**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه21/02/1404**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:**دادخواه (مدیرتولیدسیما) فیضی(کارشناس) عزیزی(کارشناس)مرادی(کارشناس) اسماعیلی (کارشناس) علایی (طراح -کارشناس)

**خانم ها : جهانی (طراح – کارشناس) ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح برنامه کودک :**

**1-«گل های سبلان» نویسنده : لعیا جهانی**

**2-«کارگاه پرماجرا» نویسنده : جواد علایی**

………………………………………………………………………………………………………………………….

**1-گل های سبلان :**

**طرح با ساختار ترکیبی به مدت 40 دقیقه برای آموزش مهارت های زندگی ، خلاقیت و نوآوری در کنار بازی های دسته جمعی و سرگرمی با حضور چهار شخصیت -عروسکی بنام پاشو با طرح رباتیک که نماد فناوری و مانع تفکر خلاق است ، عموسبلان مردی میانسال نماد سنت، قندیل بازیگر بزرگسال درنقش پسربچه که در شیطنت شریک جرم عروسک است و مجری خانمی جوان ، مهربان و باحوصله که به عروسک کمک می کند تا انسانیت و احساسات او را درک کند – ارائه شده است و شامل آیتم های قصه گویی (ضبط در کانون پرورش فکری)، بازی دسته جمعی و مسابقه در استودیو ، گزارش پرتابل با حضور عمو سبلان در سطح استان و سرود می باشد.حدود30 کودک در استودیو حضور خواهند داشت.**

**2-کارگاه پرماجرا:**

**طرح در ساختار ترکیبی نمایشی به مدت 25 دقیقه باهدف آموزش غیرمستقیم مفاهیم دوستی ، همکاری ، کمک به همنوع ،رشد تخیل و خلاقیت ، کاهش وابستگی به بازی های مجازی وترویج مهارت ساخت و تعمیر وسایل با مشارکت کودکان طراحی شده است . برنامه باحضور پشمک (عروسک) گربه ای بازیگوش که از شهر گربه ها آمده و همیشه به دنبال ماجراست ، بابا اختراع تعمیرکار پیر و دانا ، مربی کودک(آقا یا خانم جوان) که بچه ها را به کارگاه می آورد و 3یا5 کودک با محوریت قصه پردازی ، تعمیر یک وسیله یا اسباب بازی ، نمایش ، سرود و گفتگو با کودکان در کارگاهی فانتزی با فضایی نوستالژیک و خیال انگیز شکل می گیرد .**

……………………………………………………………………………………………………………………

1. **از عناوین پیشنهادی بچه های سبلان مناسب تر و آیتم گزارش بلحاظ استودیوگریزی نقطه قوت طرح می باشد . دکور مفصل و حجیم و فضا تکراری و شلوغ بنظر می رسد ، آرم شروع فاقد قصه بو ده و با اینکه طرح شخصیت محور است ولی کارایی شخصیت ها در برنامه واضح و شفاف نیست بعنوان مثال مجری و عمو سبلان هر دو در نقش دانای کل معرفی شده اند از طرف دیگر ضرورتی به حضور پرتعداد کودکان در استودیو وجود ندارد . بخش مسابقه باید بصورتی طراحی شود که هیجان بچه های داخل استودیو قابل انتقال به مخاطبین کودک هم باشد همچنین تنوع در مسابقه نیز لازم است. بنابر موارد فوق می بایست از تعدد شخصیت ها کاسته شده و دکور و فضا ی ساده تری در نظر گرفته شود .**
2. **طرح قصه محور است ، فضایی جذاب و جمع و جور برای آن طراحی شده و رویکردی مشخص دارد .کاراکتر پشمک پتانسیل مناسبی جهت قصه های جانبی و فانتزی برای آن فراهم آورده است و در مجموع طرح متفاوت از کارهای کودک گذشته است چنانچه بعنوان برنامه مستقل ویژه در نظر گرفته شود بجز تغییر اسامی شخصیت ها مورد دیگری ندارد و قابل قبول می باشد ولی اگر برنامه روتین باشد لازم است علاوه برتغییر اسامی شخصیت ها ، عنوان برنامه نیز تغییر یابد و مجری آغازگر برنامه باشد و کاملا" مشخص شود کدام یک از شخصیت ها وظیفه ارتباط با دوربین را برعهده خواهد داشت همچنین شعرخوانی برای تمامی موضوعات از زبان پشمک مناسب بنظر نمی رسد بهتر است تمهیدی برای آن اندیشیده شود .**

**\*هردو طرح نوشتاری مبهم دارند که در بازنویسی باید اصلاح شود.**

**\*بنظر اعضای محترم شورا لازم است برای برنامه های مناسبتی طرح مجزایی از برنامه روتین کودک ارائه شود.**

**نتیجه :**

**هر دو طرح پس از بازنویسی براساس موارد فوق به طرح و برنامه مرکز ارائه خواهند شد .**